



archiMedia
associazione culturale

A large, stylized graphic of a film strip, tilted diagonally. The strip is filled with a gradient from green to orange. The text 'FÉASTA SCANNÁN GAELACH' is written in white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the strip.

FÉASTA
SCANNÁN
GAELACH

CASA DEL CINEMA | ROMA

IRISHFILMFESTA | 16

26/30 MARZO 2025

in collaborazione con
CULTURE IRELAND
IRISH FILM INSTITUTE | SCREEN IRELAND

con il patrocinio di
AMBASCIATA D'IRLANDA



DIRETTORE ARTISTICO

Susanna Pellis

COMUNICAZIONE E SOCIAL MEDIA

Valentina Alfonsi

COLLABORATORI

Alessandro Asaro, Donatella Codonesu,
Simone Grillo, Garret Hickey, Simona Pellis

INTERPRETARIATO E SOTTOTITOLI

Elisabetta Cova

TRADUZIONI

Kay McCarthy

SERVIZI FOTOGRAFICI E VIDEO

Fabrizio Perilli, Emanuele Sanità

ASSISTENTI ALLA REDAZIONE

Elisabetta Ciccone, Valentina Sabatini

SITO WEB

Nicola Trani

UFFICIO STAMPA

Sara Agostinelli

PROGETTO GRAFICO

Vania Caruso

PRODUZIONE

Archimedia

CATALOGO A CURA

di Susanna Pellis

RINGRAZIAMENTI

Salvatore Argiolas - Casa del Cinema
Eleanor Melinn - IFI International
Serenella Zanotti - Università Roma Tre
Hugo Doyle, Elizabeth Francis, Christy Leahy,
Franca Pizzuti

IRISHFILMFESTA® promuove la cinematografia irlandese in Italia.

IRISHFILMFESTA® è prodotto dall'associazione culturale Archimedia.

Patrocinato dall'Ambasciata Irlandese in Italia, è realizzato con il sostegno di Irish Film Institute (programma IFI International), Culture Ireland, Screen Ireland, Intesa Sanpaolo.

IRISHFILMFESTA® è ideato e diretto da Susanna Pellis, laureata in Storia del Cinema, autrice di libri e saggi sul cinema irlandese e membro dell'IFTA - Irish Film and Television Academy.



IRISHFILMFESTA



Arriviamo alla sedicesima edizione di Irish Film Festa senza esserci ancora stancati di ripetere che il vero tesoro del cinema irlandese è l'eccellenza dei suoi attori, e che per questo gli attori sono sempre al centro del nostro festival. Quest'anno in particolare, con diversi di loro che si sono misurati anche con la regia: Paul Kennedy, Pat Shortt, la *bad sister* Eva Birthistle, tutti e tre attesi a Roma.

Per Pat Shortt abbiamo organizzato un vero e proprio omaggio: celeberrimo in Irlanda come intrattenitore comico, si è visto molto anche al cinema soprattutto dopo la rivelazione in *Garage* (2007, di Lenny Abrahamson), che è l'Irish Classic di questa edizione. Completano l'omaggio a Shortt il corto *Warts & All*, sua prima regia, e il lungometraggio *Dead Man's Money*, dove è uno degli interpreti principali. Di questo e altro parleremo con Pat in persona: conoscendone l'esuberanza, da lui è lecito attendersi pure qualche sorpresa.

Saranno al festival anche Ciaran McMenemy, che in *Dead Man's Money* rende *stacciatamente* nordirlandese un personaggio che non poteva rimanere semplicemente shakespeariano; Peter Coonan, nelle vesti di "King" Frankie, un uomo spregiudicato che nell'arco del film si trasforma letteralmente nel suo opposto; Hazel Doupe, che ha il ruolo del titolo in *Kathleen Is Here* e lo tiene in miracoloso equilibrio sull'orlo di un precipizio.

Sempre a proposito di attori, per seguirli stavolta ci affacceremo anche a teatro, con la proiezione speciale di *Vanya*, una produzione del National Theatre londinese filmata durante le repliche nel West End e illuminata dalla prodigiosa performance di Andrew Scott, che interpreta tutti i ruoli.

Altra consuetudine del nostro festival sono i documentari, la cui qualità nella produzione irlandese non fa che crescere: i titoli scelti quest'anno si muovono fra Dublino, Belfast, le isole Aran e parlano di musica folk, urbanistica popolare, insularità, architettura, mitologia - riuscendo a sorprendere anche perchè hanno un inaspettato legame con il nostro Paese.

Per il concorso cortometraggi record di candidature ricevute, ormai più che raddoppiate rispetto alle scorse edizioni. E - come sempre - grande varietà di temi, generi e tecniche: selezione impegnativa, con diversi corti da non perdere.

Chiusura briosa con *The Spin*, commedia nordirlandese semi-autobiografica: i protagonisti sono due amici in difficoltà economiche che, per salvare il loro negozio di dischi, si mettono in viaggio da Omagh verso Cork.

E così ci mostrano una volta di più che l'Irlanda, grazie al cinema, è già riunita da un bel pezzo.

Susanna Pellis



And so, here we are at the sixteenth edition of Irish Film Festa without growing weary of repeating that truth the real ornament of Irish cinema is the excellence of its actors, and, that it is for this reason that Irish actors are and have always been the core of our festival; this year in particular, because several of them have tried their hand at directing: Paul Kennedy, Pat Shortt and the "Bad Sister" Eva Birthistle, all three of whom we expect to meet in Rome.



For Pat Shortt we have organized a veritable tribute: renowned in Ireland as a comedian, he has been seen quite a lot in the cinema too, especially after being "discovered" in Garage (2007, by Lenny Abrahamson), this year's Irish Classic. The tribute to Shortt will be completed by the short film Warts & All, his first attempt at directing, and the feature Dead Man's Money, where he plays one of the leading roles. We shall speak about this and much more with Pat himself. Aware of his exuberance, it is reasonable to expect that he will surprise us!

The Festival will also welcome Ciaran McMenamín, who in Dead Man's Money makes a character who could never remain simply Shakespearean, unabashedly Northern Irish; while Peter Coonan as "King" Frankie, an unscrupulous man who literally morphs into his opposite as the plot unfolds; Hazel Doupe, who plays the title role in Kathleen Is Here, keeps her character in a miraculous state of balance, hovering on the brink of a precipice.

Returning to the subject of actors and following them, we shall take a look for once at the theatre, by presenting a special screening of Vanya, a National Theatre production filmed in London during its West End re-runs and illuminated by the prodigious performance of Andrew Scott, who plays all the roles.

Another of our festival's traditions is the documentary, the quality of which is improving greatly on the Irish scene. This year's productions swing from Dublin to Belfast to the Aran Islands and deal with folk music, popular urban planning, insularity, architecture, mythology – surprising us also because of an unexpected connection they have with our country.

As to the short film competition, we received a record number of entries this year, more than double compared to our previous editions. As always, they present an amazing variety of topics, genres and techniques. A demanding selection, providing several shorts that are a must.

To conclude we shall screen The Spin, a lively semi-autobiographical Northern Irish comedy starring two friends in financial difficulty who, in hopes of saving their record shop, set off from Omagh for Cork. This only goes to show - once more - that Ireland, thanks to its cinema, has been reunited already and for quite some time now.

Susanna Pellis



DEAD MAN'S MONEY

(Northern Ireland, 2024)



DIRECTOR/WRITER Paul Kennedy
CINEMATOGRAPHY Conor Rotherham
EDITING Lisa Creaney
PRODUCTION DESIGN Keelan McRoberts
COSTUMES Katie Ireland
MUSIC Andrew Simon McAllister
PRODUCER Aiden Hand
PRODUCTION COMPANIES
Village Films, Haus Pictures
IRISH LOCATION Newtownards, Co. Down
RUNNING TIME 82'

CAST Ciaran McMenamin, Judith Roddy, Pat Shortt, Kathy Kiera Clarke, Gerard Jordan

Paul Kennedy è un attore, sceneggiatore, produttore e regista. In teatro ha recitato praticamente ovunque sia in Gran Bretagna che in Irlanda. Fra i suoi ruoli televisivi spiccano *House of the Dragon*, *The Fall*, *Game of Thrones*, *The Frankenstein Chronicles*, *Line of Duty* e *Ripper Street*.

Fra i tanti film interpretati *Omagh* (2008), *Five Minutes of Heaven* (2009), *Saving the Titanic* (2012), *'71* (2014), e *Nightride* (2021, da lui anche prodotto) sono stati tutti presentati ad Irish Film Festa. Prima di *Dead Man's Money*, Paul ha scritto e diretto *Made in Belfast* (Irish Film Festa 2014) e il corto *Parting Gift* (Irish Film Festa 2021).

Paul Kennedy is a prolific actor, writer, director and producer. He has performed in plays all over the United Kingdom and Ireland. Amongst his TV credits are *House of the Dragon*, *The Fall*, *Game of Thrones*, *The Frankenstein Chronicles*, *Line of Duty* and *Ripper Street*. Amongst his many feature films, he counts *Omagh* (2008), *Five Minutes of Heaven* (2009), *Saving the Titanic* (2012), *'71* (2014), and *Nightride* (2021), all screened at Irish Film Festa.

Before *Dead Man's Money*, Paul wrote and directed the feature *Made in Belfast* (Irish Film Festa 2014) and the short *Parting Gift* (Irish Film Festa 2021).



SINOSSI

Quando il suo ricco e omonimo zio, il Vecchio Henry, inizia a corteggiare la vedova Maureen Tweed, il Giovane Henry teme di essere escluso dall'eredità che gli spetta. Con sua moglie Pauline e un autista dal passato torbido, il Giovane Henry escogita un piano per evitare che la Vedova Tweed metta le mani su quel patrimonio. Quando però Pauline si fa prendere dai sensi di colpa e rischia di metterli nei guai, la paura e la sfiducia si insinuano nel trio avviando una serie di eventi senza ritorno.

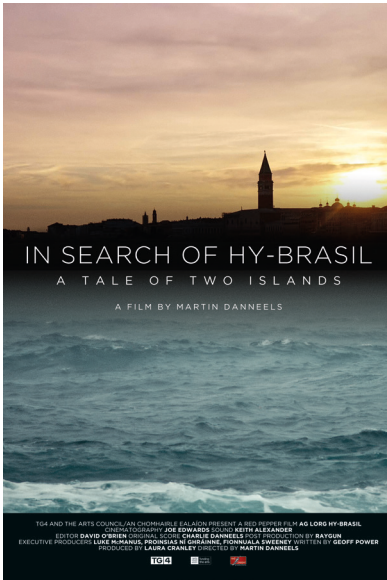
SYNOPSIS

When Young Henry's wealthy uncle starts courting "the Widow" Maureen Tweed, he starts to fear that he'll be written out of Old Henry's will. Conspiring with his wife, Pauline, and a chauffeur with a chequered past, Young Henry puts a plan in motion to make sure that the Widow Tweed never sees a penny of the inheritance he thinks is rightfully his. However, when Pauline's guilt threatens to expose them, fear and distrust starts to seed within the trio, leading to a series of events that there is no coming back from for any of them.



IN SEARCH OF HY-BRASIL / AG LORG HY-BRASIL

(Ireland, 2024) *documentary*



DIRECTOR Martin Danneels
WRITER Geoff Power
CINEMATOGRAPHY Joe Edwards
EDITING David O'Brien
MUSIC Charlie Danneels
PRODUCER Laura Cranley
EXECUTIVE PRODUCER Luke McManus
PRODUCTION COMPANY
Red Pepper Productions
IRISH LOCATION Inis Meáin
RUNNING TIME 80'

Martin Danneels è nato a Bruges ma si è trasferito in Irlanda nel 1998, dopo aver lavorato per Canal+ in Belgio. Dopo un periodo a TV3, ha co-fondato la Red Pepper Productions nel 2000, dirigendone la maggior parte dei documentari. Martin ha un interesse molto spiccato per le tematiche sociali, e per la complicata relazione che esiste fra gli esseri umani e l'ambiente naturale.

***Martin Danneels** was born in Bruges but moved to Ireland in 1998, having worked for Canal+ in Belgium previously. After a stint in TV3, he co-founded Red Pepper Productions in 2000, and has since directed most of the company's documentaries, singles and series. Martin has a special interest in social issues, such as homelessness and addiction, but also the complicated relationship that exists between ourselves and our natural environment.*



SINOSSI

Mitica, antica isola al largo della costa del Connemara, Hy-Brasil ha ispirato l'allestimento del padiglione irlandese alla Biennale di Architettura di Venezia 2023.

SYNOPSIS

Ag Lorg Hy-Brasil ruminates on an ancient, mythical island off the Connemara coast and asks why it inspired Ireland's exhibit at the 2023 Architecture Biennale in Venice.



KATHLEEN IS HERE

(Ireland, 2024)



DIRECTOR/WRITER Eva Birthistle
CINEMATOGRAPHY Burschi Wojnar
EDITING Colin Campbell
PRODUCTION DESIGN Anna Carney
COSTUMES Sailleóg O'Halloran
MUSIC Amelia Warner, Sam Thompson
CASTING Emma Gunnery
PRODUCER Claire McCaughley
PRODUCTION COMPANY
Treasure Entertainment
IRISH LOCATION Dublin
RUNNING TIME 94'

CAST Hazel Doupe, Clare Dunne,
Peter Coonan, Aaron Monaghan,
Liadán Dunlea, James McGowan

Celebre soprattutto come attrice, in 25 anni di carriera **Eva Birthistle** ha lavorato con registi quali Ken Loach (*Un bacio appassionato*), Neil Jordan (*Breakfast On Pluto*), John Crowley (*Brooklyn*). Attualmente interpreta Ursula nella serie TV *Bad Sisters* di Sharon Horgan. Di recente si è dedicata alla sceneggiatura e alla regia, scrivendo e dirigendo il corto *Kathleen Was Here* (2020), e poi sviluppandolo nel suo lungometraggio d'esordio, *Kathleen Is Here* (2024).

***Eva Birthistle** is best known as a multi-award-winning actress. Her 25-year career has seen her work with directors including Ken Loach (Ae Fond Kiss), Neil Jordan (Breakfast On Pluto), John Crowley (Brooklyn). She currently plays Ursula in Sharon Horgan's AppleTV+ series Bad Sisters. Having recently turned her hand to writing and directing, her short film Kathleen Was Here (2020) earned Eva the Indie Corks Best Emerging Irish Female Director Award & IMDB New Filmmaker Award. Kathleen Is Here (2024) is Eva's directorial feature debut which recently had its World Premiere at the Raindance Film Festival London and its Irish Premiere at Galway Film Fleadh, where Eva won the Bingham Ray New Talent Award.*



SINOSSI

Kathleen ha 18 anni e ha appena terminato il periodo di affido familiare. La sua vera madre è morta da poco, così lei fa ritorno nella cittadina natale per prendere possesso dell'abitazione di famiglia. Trova un lavoro e trova perfino un'amica; ma nella sua vita c'è un vuoto enorme, e lei non può riempirlo con i social media o i reality show. Sola e alla disperata ricerca di una figura materna, Kathleen si avvia su una china autodistruttiva pur di trovarne una. Che cosa ti riserva il futuro, se il passato è tutto quello che hai?

SYNOPSIS

Kathleen is 18 and fresh out of foster care. Her departure coincides with the death of her biological mother and so she returns to her hometown to take ownership of her mother's house. She gets a job and even a friend; but the emptiness of Kathleen's life cannot be filled by social media and reality shows. Alone and desperate for a mother figure, she sets out on a destructive path to find one. What does the future hold when the past is all you've got?



KING FRANKIE

(Ireland, 2024)



Dermot Malone è un filmmaker che risiede a Dublino. Prima del suo esordio alla regia con *King Frankie*, ha lavorato soprattutto in pubblicità. È il fondatore della società di produzione Banjoman e della consociata BMan Entertainment.

DIRECTOR/WRITER Dermot Malone
CINEMATOGRAPHY Luke Jacobs
EDITING Rob Egarty
PRODUCTION DESIGN Vanessa O'Connor
COSTUMES Sj Ffrench O' Carroll
MUSIC Michael McLennan
CASTING Ali Coffey
PRODUCER Matt D'Arcy
PRODUCTION COMPANY Banjoman Films
IRISH LOCATION
North Dublin and Kells, Co. Meath
RUNNING TIME 95'

CAST Peter Coonan, Owen Roe, Olivia Caffrey, Ally Ní Chiaráin, Rob Malone, Lynn Rafferty, Conor McNeill, Ruairi O'Connor, Alan Mahon, Claudia Beatty

***Dermot Malone** is a filmmaker based in Dublin. Before his debut feature King Frankie, he worked predominantly in commercials. He is the founder of Banjoman company and of BMan Entertainment, the film + TV sister company of Banjoman.*



SINOSSI

Dopo la morte del padre, il tassista dublinese Frankie Burke è assalito dai fantasmi del passato: la visita inaspettata di una persona che non vedeva da dieci anni lo riporta indietro nel tempo, in piena epoca Celtic Tiger, all'interno di quell'hotel a 5 stelle dove tutto è andato storto.

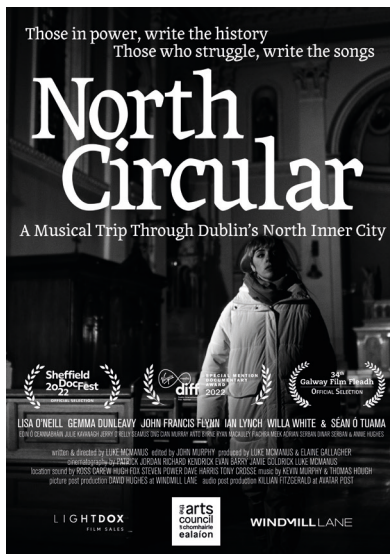
SYNOPSIS

After the death of his father, Dublin taxi driver Frankie Burke is confronted by the ghosts of his past in the form of an unexpected visitor who he has not seen in 10 years. The arrival sends Frankie back in time to the worst day of his life – to the Celtic Tiger 5-star hotel where it all went wrong.



NORTH CIRCULAR

(Ireland, 2022) *documentary*



DIRECTOR/WRITER Luke McManus
CINEMATOGRAPHY Paddy Jordan, Richard Kendrick, Evan Barry, Jamie Goldrick, Luke McManus
EDITING John Murphy
PRODUCERS Luke McManus, Elaine Gallagher
PRODUCTION COMPANY Madhouse Films
IRISH LOCATION Dublin
RUNNING TIME 85'

CAST John Francis Flynn, Séan Ó Túama, Eoghan O'Ceannabháin, Ian Lynch, Gemma Dunleavy

Luke McManus vive a Grangegorman, un sobborgo di Dublino poco lontano dalla North Circular. Ha prodotto e diretto numerosi documentari televisivi per diversi broadcaster, vincendo 4 premi IFTA, un Celtic Media Award e il Radharc Award. Il primo film da lui prodotto per il cinema è stato *The Lonely Battle of Thomas Reid*, vincitore dell'IFTA come miglior lungometraggio documentario e visto ad Irish Film Festa nel 2019. *North Circular* è la sua prima regia cinematografica.

Luke McManus is a filmmaker based in Grangegorman, just off the North Circular Road. Luke has produced and directed award-winning documentary projects for NBC, Netflix, RTE, Virgin Media Television, TG4, NDR/ARD, Al Jazeera and Channel 4, winning four IFTAs, one Celtic Media Award and the Radharc Award in the process. His debut feature as producer was *The Lonely Battle of Thomas Reid* (Irish Film Festa 2019), which won the George Morrison Award for Best Feature Documentary at the Irish Film & Television Awards and the Best Irish Film Award at the Dublin International Film Festival. *North Circular* is his debut feature documentary as a director.



SINOSSI

Un documentario musicale che percorre la North Circular Road di Dublino, una strada che unisce alcuni dei luoghi più amati e malfamati del Paese. Il film tocca molti temi della storia della città e dell'isola, dal colonialismo alla salute mentale, fino alla lotta per l'emancipazione femminile, affrontando allo stesso tempo questioni di stringente attualità. Con l'accompagnamento dalle performance musicali degli artisti del posto.

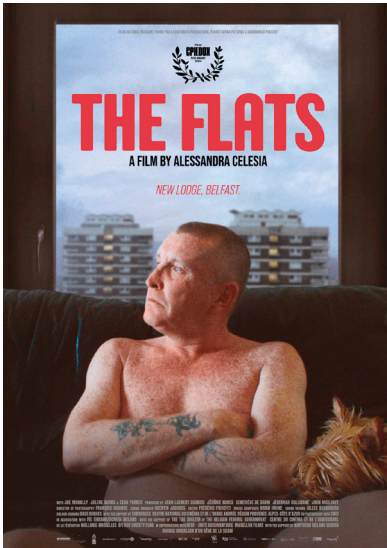
SYNOPSIS

North Circular is a documentary musical that travels the length of Dublin's North Circular Road, exploring the history, music and streetscapes of a street that links some of the country's most beloved and infamous places. The film evokes many narratives from the history of the city and nation, from colonialism, to mental health, to the struggle for women's liberation while also engaging with urgent issues of today. The film also includes musical performances from artists local to the North Circular.



THE FLATS

(France, Belgium, Ireland, UK 2024) *documentary*



DIRECTOR/WRITER Alessandra Celesia

CINEMATOGRAPHY François Chambe

EDITING Frédéric Fichetef

SOUND Quentin Jacques

PRODUCERS Jean-Laurent Csinidis,
Geneviève De Bauw, Jeremiah Cullinane,
John McIlduff

PRODUCTION COMPANIES

Films de Force Majeure, Thank You & Good
Night Productions, Planet Korda Pictures,
Dumbworld

IRISH LOCATION Belfast

RUNNING TIME 114'

IFTA: George Morrison prize for Best Feature
Documentary

Nata ad Aosta, **Alessandra Celesia** ora vive fra Parigi e Belfast. Dopo gli studi di letteratura e teatro, ha iniziato una carriera nelle arti dello spettacolo. Il suo primo documentario, *Luntano*, è del 2006. Successivamente ha diretto *Il libraio di Belfast* (2011, Miglior Film e Premio del Pubblico al Festival dei Popoli), *Italian Mirage* (2013), *Anatomia del miracolo* (2017), e *La meccanica delle cose* (2023).

***Alessandra Celesia** was born in Italy and lives between Paris and Belfast. After studying literature and theatre, she started a career in performing arts. She made her first film, *Luntano*, in 2006. Since then, she has directed several films including *The Bookseller of Belfast* (2011, Best Film and Audience awards at Festival dei Popoli), *Italian Mirage* (2013), *Anatomia del miracolo* (2017), and *The Mechanics of Things* (2023).*



SINOSSI

Nel suo appartamento nelle torri di New Lodge - quartiere popolare cattolico di Belfast fra i più pesantemente segnati dal conflitto nordirlandese - Joe rievoca i traumi vissuti durante gli anni dei Troubles. I suoi amici e vicini di casa Jolene, Sean, Angie, si uniscono a lui in un processo di rivisitazione collettiva delle dure vicende che hanno plasmato le loro vite.

SYNOPSIS

In his tower-block apartment in New Lodge, Joe reenacts memories from his childhood amidst the "Troubles". In this Catholic area of Belfast, the number of deaths was tragically significant. Joe is joined by neighbours Jolene, Sean, Angie, and others, all willingly participating in this process of revisiting the collective memories that shaped their lives and the district they live in.



THE SPIN

(Northern Ireland, 2024)



DIRECTOR Michael Head
WRITER Colin Broderick
ORIGINAL STORY BY Mark McCausland
CINEMATOGRAPHY Sebastian Cort
EDITING Aideen Johnson
PRODUCTION DESIGN Paul Savulescu
COSTUMES Anne-Louise Bresnahan
MUSIC Mark McCausland
CASTING Rachel Head
PRODUCERS Jake Jacovides, Ismail Ismail
PRODUCTION COMPANY Foxsake Films
IRISH LOCATION Omagh
RUNNING TIME 92'

CAST Brenock O'Connor, Olwen Colgan, Tara Lynne O'Neil, Leah O'Rourke, Amy McElhatton, Joe Savino, Ian Toner, Kimberly Wyatt, Maura Higgins

Michael Head è un apprezzato e premiato attore, regista e sceneggiatore. Nel 2022, *The Last Heist*, da lui sceneggiato e basato sulla piece teatrale "Time", ha vinto il British Independent Film Award. Nel 2024, ha diretto *Bermondsey Tales* e *The Spin*.

Michael Head is a critically acclaimed and award-winning actor, director, and playwright/screenwriter. His first feature *The Last Heist* (based on the stage play "Time"), won best feature at the British Independent Film Awards in 2022. In 2024, he directed *Bermondsey Tales* and *The Spin*.



SINOSSI

Amici di lunga data, Elvis e Dermot sono in grosse difficoltà economiche e stanno per essere sfrattati dal loro piccolo negozio di musica a Omagh, il Boneyard Records. Venuti a conoscenza della messa in vendita di alcuni dischi che, all'insaputa del loro stesso venditore, valgono una piccola fortuna, intraprendono un viaggio verso sud, in direzione di Cork, per assicurarsi i pregiati vinili e salvare così il negozio.

Storia semi-autobiografica, *The Spin* è ispirato alle esperienze del musicista Mark McCausland, originario di Omagh.

SYNOPSIS

Based on the semi-autobiographical experiences of local Omagh musician Mark McCausland, The Spin follows two unlikely friends who are down on their luck in all aspects of their lives and are about to be evicted from their small record store, Boneyard Records.

They get wind of a sale of some records that, unbeknown to the seller, are worth a small fortune and take an epic road trip down south to obtain the holy grail of vinyl records and secure a bargain that might save their music store and change their fortunes.



GARAGE

(Ireland, 2007)



DIRECTOR Lenny Abrahamson
WRITER Mark O'Halloran
CINEMATOGRAPHY Peter Robertson
EDITING Isobel Stephenson
PRODUCTION DESIGN Padraig O'Neill
COSTUMES Sonya Lennon
MUSIC Stephen Rennicks
CASTING Amy Rowan
PRODUCER Ed Guiney
PRODUCTION COMPANIES
Element Pictures, Film4
IRISH LOCATION
Counties Offaly, Galway and Tipperary
RUNNING TIME 85'

CAST Pat Shortt, Conor Ryan, Anne Marie Duff, Don Wycherley, Andrew Bennett, Denis Conway, Tom Hickey, George Costigan, John Keogh

Lenny Abrahamson è nato a Dublino nel 1966. Dopo aver conseguito la laurea in filosofia al Trinity College col massimo dei voti, ha girato un cortometraggio (3 Joes, 1991) e numerosi commercial per la televisione. *Adam & Paul*, il suo film d'esordio, è uscito in Irlanda nel 2004 con immediato successo di pubblico e critica. Successivamente, Abrahamson ha realizzato *Garage* (2007, Premio CICAIE Art and Essai al Festival di Cannes e Miglior film al Torino Film Festival). Nel 2012 Abrahamson ha diretto *What Richard Did*, e in seguito *Frank* (2014), *Room* (2015, Oscar per la protagonista Brie Larson) e *The Little Stranger* (2018); mentre per la televisione, dopo quella di *Prosperity* (2007), sono sue le regie delle serie *Normal People* (2020) e *Conversation with Friends* (2022).

Born in Dublin in 1966, Lenny Abrahamson graduated with first-class honours in philosophy from Trinity College Dublin in 1991. He directed his first short film, 3 Joes (1991) and numerous commercials for television before taking the helm on his first feature film, Adam & Paul, released in 2004. His second feature film, Garage (2007), won the CICAIE Art and Essai Cinema Prize at the Cannes Film Festival and the Best Film prize at the Torino Film Festival. Films that followed were What Richard Did (2012), Frank (2014), Room (2015, Oscar for Lead Actress) and The Little Stranger (2018). For television, Lenny directed Prosperity (2007) and more recently Normal People (2020) and Conversation with Friends (2022).



SINOSSI

Iosie, considerato da tutti un innocuo disadattato, lavora come custode in una fatiscente stazione di servizio alla periferia di una piccola cittadina irlandese. Non ha mai avuto grandi ambizioni, amicizie né relazioni sentimentali; eppure, anche se vive così isolato, Iosie non ha mai perso il proprio ottimismo. Nel corso di un'estate, però, la sua vita avrà una brusca sterzata.

SYNOPSIS

Regarded by his neighbours as a harmless misfit, Josie has spent all his adult life as the caretaker of a crumbling petrol station on the outskirts of a small town in the mid-west of Ireland. He is limited, lonely, yet relentlessly optimistic and, in his own peculiar way, happy. Garage is the story of Josie's hapless search for intimacy over the course of a summer which sees his life changed forever.



PROIEZIONE SPECIALE | SPECIAL SCREENING

VANYA

(GB, 2023)

(filmato durante le performance "tutto esaurito" nel West End/filmed live from its sold-out West End run)



PERFORMER & CO-CREATOR Andrew Scott

ADAPTOR & CO-CREATOR Simon Stephens

DIRECTOR & CO-CREATOR

Sam Yates, Rosanna Vize

LIGHTING DESIGNER James Farncombe

SOUND DESIGNER Dan Balfour

VIDEO DESIGNER Jack Phelan

MOVEMENT DIRECTOR Michela Meazza

MUSIC Kelly Moran

COSTUME DESIGNER Natalie Pryce

RUNNING TIME 100'

The Laurence Olivier Award for
Best Revival 2024 | Critics' Circle Theatre
Award 2024 | WhatsOnStage Awards 2024

Nato a Dublino nel 1976, **Andrew Scott** è un attore di fama internazionale. Vincitore di un Critics' Choice Television Award, di un BAFTA, di un WhatsOnStage e di un Olivier Award. Fra i suoi principali successi teatrali, prima di *Vanya: Three Kings, Present Laughter, Design for Living, Hamlet*. Per la televisione ha lavorato in *Ripley, The Pursuit of Love, Fleabag*, è stato Moriarty in *Sherlock* (BAFTA come miglior attore non protagonista). I suoi film recenti includono: *Estranei, Catherine Called Birdy, Oslo, 1917* di Sam Mendes, *Jimmy's Hall* di Ken Loach, *Pride* di Matthew Warchus (BIFA per il miglior attore non protagonista), *Locke, The Stag* (Irish Film Festa 2014), *Handsome Devil* (Irish Film Festa 2018).

Born in 1976, in Dublin, Ireland, Andrew Scott is an internationally acclaimed actor in theatre, film and television. Winner of a Critics' Choice Television Award, a BAFTA, a WhatsOnStage and an Olivier Award. Among his major theatrical successes, prior to Vanya: Three Kings, Present Laughter, Design for Living, Hamlet. For television he worked in Ripley, The Pursuit of Love, Fleabag, Sherlock (BAFTA for Best Supporting Actor). His recent films include: All of Us Strangers, Catherine Called Birdy, Sam Mendes' Oslo, 1917, Ken Loach's Jimmy's Hall, Matthew Warchus' Pride (BIFA for Best Supporting Actor), Locke and The Stag (Irish Film Festa 2014) and Handsome Devil (Irish Film Festa 2018)



SINOSSI

Adattamento della pièce "Zio Vanya" di Anton Checkov, l'opera segue un gruppo di personaggi che vivono in una tenuta rurale nella campagna russa, immobilizzati in una rete di amore e desiderio non corrisposti. Lo zio Vanya, al centro delle dinamiche familiari, sente di aver sprecato la sua vita al servizio dell'ex marito della madre defunta.

L'attore irlandese Andrew Scott dà vita alla galleria di personaggi esplorando il caleidoscopio delle emozioni umane, sfruttando il potere dell'intimo legame tra attore e pubblico per addentrarsi nella psiche e nell'immaginario collettivo.

SYNOPSIS

Inspired by Chekhov's "Uncle Vanya", the play follows a group of characters living on a rural estate in the Russian countryside, entangled in a web of unrequited love and longing. At the centre is Uncle Vanya, who feels like he wasted his life serving his late mother's former husband. The Irish actor Andrew Scott brings to life these multiple characters, exploring the kaleidoscope of human emotions, harnessing the power of the intimate bond between actor and audience to delve deeper into the human psyche.



CONCORSO CORTI | SHORTS COMPETITION

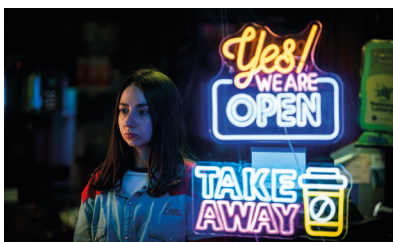
LA GIURIA/THE JURY

ANTONIO BIBBÒ - Ricercatore UniTrento

KELLY O'CONNOR - Head of Cultural Affairs, Embassy of Ireland, London

COSTANTINO MARGIOTTA - Produttore

FINZIONE | FICTION



Un misterioso uomo mascherato minaccia di dare fuoco a una stazione di servizio aperta 24 ore su 24. L'unico ostacolo è Emma, l'insoddisfatta addetta al turno di notte. Con Hannah Mamalis e Fionn Foley.

NAKED LIGHTS

(2024)

DIRECTOR Jeda de Brí

PRODUCER Gregory Burrowes

RUNNING TIME 14'08"

When a masked stranger threatens to burn down a 24-hour petrol station, disaffected night shift attendant Emma is all that stands in his way. With Hannah Mamalis and Fionn Foley.



Per la prima volta da quando ha iniziato il college, Leon torna dalla famiglia. La casa, del tutto priva di allegria natalizia, è diventata un vero e proprio santuario per la madre scomparsa. Leon dovrà affrontare il proprio dolore e decidere se restare o andarsene di nuovo.

HERE

(2024)

DIRECTOR Mark Lynch

PRODUCER Hana Mohamed

RUNNING TIME 15'

Leon returns to his childhood home for the first time since starting college only to find it devoid of Christmas cheer and turned into a shrine to his late Mother. He must confront his grief and decide whether to stay or leave.



Gerard torna a casa dopo che suo fratello si è ammalato. All'arrivo scoprirà che il resto della famiglia ha piani molto diversi dai suoi a proposito della proprietà comune.

I KNOW YOU

(2022)

DIRECTOR Colm S. Herron

PRODUCER Trevor Birney

RUNNING TIME 23'

Gerard returns home after his brother falls ill. He discovers upon arrival that the rest of the family have ulterior motives regarding the family's estate.



Mark è un sognatore che convive da sempre con una parziale sordità. Con l'aggravarsi della sua condizione, per poter andare avanti dovrà ascoltare il proprio passato.

EARMARK

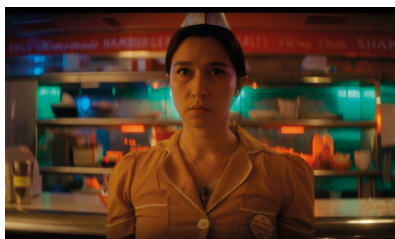
(2024)

DIRECTOR Ste Murray

PRODUCER Mícheál Fleming

RUNNING TIME 11'

Meet Mark. A daydreamer who has lived with hearing loss for his whole life. As his condition deteriorates, Mark must listen to his past and face the present, in order to move forward with his life.



Durante un tentativo di rapina ad una tavola calda, un ladro maldestro stringe un improbabile legame con una cameriera insoddisfatta. Con Aoife Hinds e Peter Coonan.

CAT & MOUSE

(2024)

DIRECTOR Michael-David McKernan

PRODUCER Mícheál Fleming

RUNNING TIME 10'

Disguised as a mouse, an inept thief makes an unlikely connection with a disgruntled waitress during a bungled diner robbery. With Aoife Hinds and Peter Coonan.



DOCUMENTARIO | DOCUMENTARY



Un cortometraggio documentario sullo straordinario lavoro del fotografo giapponese Akihiko Okamura in Irlanda durante i "Troubles" e sull'impatto artistico ed emotivo della sua recente riscoperta. Realizzato in collaborazione con il Photo Museum of Ireland di Dublino e l'Akihiko Okamura Archive di Tokyo.

THE MEMORIES OF OTHERS

(2024)

DIRECTOR Pauline Vermare, Marc Lesser
PRODUCERS Marc Lesser, Pauline Vermare, Noah Avidan

RUNNING TIME 19'56"

A short documentary film uncovering Japanese photographer Akihiko Okamura's extraordinary work in Ireland during the "Troubles," and the artistic and emotional impact of its recent rediscovery. Made in collaboration with Photo Museum of Ireland, Dublin and Akihiko Okamura Archive, Tokyo



Un compositore vive sulla costa occidentale dell'Irlanda, dove gli inverni sono sempre rigidi e bui. Per combattere l'isolamento mette insieme un gruppo di sportivi improvvisati, coinvolgendoli in partite di basket che diventano occasione di allegria per tutta la comunità. Il corto che ha rappresentato l'Europa nella serie Films for Fans della NBA.

LECANVEY LAKERS

(2024)

DIRECTOR Ben McDonald, Rob de Boer
PRODUCER Émilie Richard-Froozan

RUNNING TIME 7'54"

An opera composer lives in the rural West Coast of Ireland, where the winters are harsh and isolating. He rallies together an unlikely gang of teammates for a local pick-up basketball game that becomes a light in the community and their lives. The short represented Europe in the NBA's Films for Fans series.



ONE BY ONE, THE LIGHTS GO OUT

(2024)

DIRECTOR Kathy Raftery

PRODUCER Laura Cranley

RUNNING TIME 6'30"

Quando il padre della regista, 87enne, lascia la fattoria di famiglia e la terra che ha curato per decenni, il film si fa testimone della silenziosa fine di un'epoca. Con la voce narrante dello scrittore irlandese Michael Harding, ispirato a un suo articolo uscito anni fa sull'IrishTimes.

As the filmmaker's 87-year-old father leaves the land he tended for decades, the film captures the quiet end of an era for the family farm. Narrated by Michael Harding and inspired by his essay, it's a tender meditation on legacy, loss, and the passage of time.



GAEL FORCE

(2024)

DIRECTOR Tara Hegarty

PRODUCER Roisín Geraghty

RUNNING TIME 8'10"

Nel 1999, l'emittente nazionale irlandese RTÉ annunciò che i suoi meteorologi sarebbero stati sostituiti da presentatori giovani e attraenti. Ma la popolazione irlandese aveva qualcosa da ridire a riguardo.

In 1999, Irish national broadcaster RTÉ announced that its weather forecasters, would be replaced by attractive young television presenters. But the people of Ireland had something to say about that.

ANIMAZIONE | ANIMATION



VINNY

(2024)

DIRECTOR Declan Boyle

PRODUCER Declan Boyle

RUNNING TIME 3'05"

Tra alti e bassi nell'industria musicale, Vinny lotta per mantenere la sua fama.

Through the ups and downs of the music industry, Vinny struggles to remain relevant.



Jasmine, giovanissima artista siriana, e sua madre si stanno preparando per il pasto quando una bomba colpisce la casa. Riescono a salvarsi ma si ritroveranno in una città distrutta. Primo cortometraggio prodotto da ASIFA-Hollywood, l'organizzazione che annualmente assegna gli Annie Awards.

JASMINE

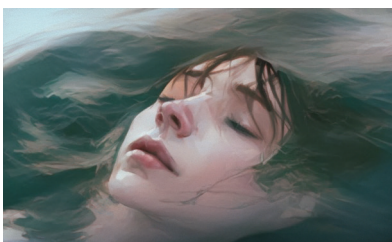
(2024)

DIRECTOR Tom Caulfield

PRODUCER Aubry Mintz

RUNNING TIME 2'18"

Jasmine, a young Syrian artist and her mother were preparing for a meal when a bomb hit their home. They manage to escape only to find the destruction that remains in their city. First short produced by ASIFA-Hollywood, the organisation behind the annual Annie Awards.



In un viaggio dove il confine tra realtà e memoria si confonde, una madre affronta le proprie paure e la figlia parla della propria malattia con grande coraggio. Ispirato ad eventi reali. Con le voci di Niamh Algar e Catherine Clinch.

A WIND AND THE SHADOW

(2023)

DIRECTOR Kris Kelly

PRODUCERS Brian J. Falconer, Vicki Rock

RUNNING TIME 8'51"

In a journey where the line between reality and memory blurs, a mother confronts her fears and the daughter bravely discusses her illness. The story is inspired by real events. With the voices of Niamh Algar and Catherine Clinch.



Annoiato dalla vita quotidiana, Ray sogna la gioia che proverà quando sarà in pensione. Con la voce narrante di Domhnall Gleeson.

RETIREMENT PLAN

(2024)

DIRECTOR John Kelly

PRODUCERS Julie Murnaghan,
Andrew Freedman

RUNNING TIME 7'17"

At apathy with his life, Ray dreams of the beauty and joy he will find in retirement. Narrated by Domhnall Gleeson.



FUORI CONCORSO | OUT OF COMPETITION



GOOD TIDINGS WE BRING

(2024)

DIRECTOR Seán Mullan

PRODUCER Gareth Stewart

RUNNING TIME 19'14"

Con l'approssimarsi del Natale, una giovane senz'altro è alla ricerca di un riparo per la notte. Il sole sta per tramontare, e con esso le sue speranze, quando le arriva un'offerta inaspettata.

As Christmas approaches, a young woman between homes wanders the streets seeking a night's shelter. The sun sets along with her hopes until an unexpected offer comes knocking.



OMAGGIO A PAT SHORTT | TRIBUTE TO PAT SHORTT

WARTS AND ALL

(2022)

DIRECTOR Pat Shortt

PRODUCER Lee Crowley

RUNNING TIME 15'

Aron, un single trentenne alla ricerca dell'amore, è combattuto fra il desiderio di farsi accettare e l'esigenza di nascondere le proprie insicurezze.

Aron, a single thirty-something, attempts to navigate falling in love, while trying to hide his insecurities. He wrestles with his longing to fit in and being true to himself, unsure whether the real him is too much for anyone to love.



I FILM

- pag. 6 **DEAD MAN'S MONEY** Paul Kennedy
pag. 8 **IN SEARCH OF HY-BRASIL / AG LORG HY-BRASIL** Martin Danneels
pag. 10 **KATHLEEN IS HERE** Eva Birthistle
pag. 12 **KING FRANKIE** Dermot Malone
pag. 14 **NORTH CIRCULAR** Luke McManus
pag. 16 **THE FLATS** Alessandra Celesia
pag. 18 **THE SPIN** Michael Head
- IRISH CLASSIC**
pag. 20 **GARAGE** Lenny Abrahamson
PROIEZIONE SPECIALE/ SPECIAL SCREENING
pag. 22 **VANYA** Andrew Scott



I CORTOMETRAGGI

- pag. 24 **FINZIONE/FICTION**
pag. 24 **NAKED LIGHTS** Jeda de Brí
pag. 24 **HERE** Mark Lynch
pag. 25 **EARMARK** Ste Murray
pag. 25 **I KNOW YOU** Colm S. Herron
pag. 25 **CAT & MOUSE** Michael-David McKernan
- DOCUMENTARIO/DOCUMENTARY**
pag. 26 **THE MEMORIES OF OTHERS** Pauline Vermare, Marc Lesser
pag. 26 **LECANVEY LAKERS** Ben McDonald, Rob de Boer
pag. 27 **ONE BY ONE, THE LIGHTS GO OUT** Kathy Raftery
pag. 27 **GAEL FORCE** Tara Hegarty
- ANIMAZIONE/ANIMATION**
pag. 27 **VINNY** Declan Boyle
pag. 28 **JASMINE** Tom Caulfield
pag. 28 **A WIND AND THE SHADOW** Kris Kelly
pag. 28 **RETIREMENT PLAN** John Kelly
- FUORI CONCORSO/OUT OF COMPETITION**
pag. 29 **GOOD TIDINGS WE BRING** Seán Mullan
OMAGGIO A PAT SHORTT/TRIBUTE TO PAT SHORTT
pag. 29 **WARTS & ALL** Pat Shortt

Con il patrocinio di



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland
Ambasciata d'Irlanda

in collaborazione con

IRISH FILM INSTITUTE | CULTURE IRELAND | SCREEN IRELAND

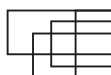


Irish Film Institute



Cultúr Éireann
Culture Ireland

Promoting Irish Arts Worldwide for 20 years



Fís Éireann
Screen Ireland

For the Story Makers

sponsor

INTESA SAN PAOLO

INTESA  SANPAOLO

partner culturali

UNIVERSITÀ ROMA TRE | UNIVERSITÀ IULM



media partner

FILM TV



una produzione

archi**m**edia
associazione culturale

archiMedia

IRISHFILMFESTA | 16

www.irishfilmfesta.org | info@irishfilmfesta.org



CASA DEL CINEMA, Largo Marcello Mastroianni 1 (Villa Borghese) Roma